

ZAWARTOŚĆ OPRACOWANIA:

SPIS RYSUNKÓW

- 01. INWENTARYZACJA ELEWACJI BOCZNEJ - SKALA 1:100
- 02. ZDJĘCIE ARCHIWALNE KAMIENICY
- 03. PROJEKT GRAFIKI NA ELEWACJI BOCZNEJ - SKALA 1:100
- 04. GRAFIKA KAMIENICY - SKALA 1:50

I. OPIS TECHNICZNY

1. DANE OGÓLNE.

1.1 Przedmiot opracowania.

- Przedmiotem opracowania jest projekt grafiki na ścianie bocznej budynku, zlokalizowanego przy ul. Bolesława Śmiałego 34 w Szczecinie.

1.2 Adres opracowania:

- ul. Bolesława Śmiałego 34, Szczecin, dz. nr ew. 112/2, 9/21, 36 obręb 2157.

1.3 Stan własności:

- Działka nr 112/2 - STBS - Wspólnota mieszkaniowa przy ul. Bolesława Śmiałego 34 fr. w Szczecinie.
- Działka nr 9/21 - STBS.
- Działka nr 36 - WOMP.

1.4 Inwestor:

- Wspólnota mieszkaniowa przy ul. Bolesława Śmiałego 34 fr., w Szczecinie.

1.5 Zamawiający:

- Wspólnota mieszkaniowa przy ul. Bolesława Śmiałego 34 fr., w Szczecinie reprezentowana przez Szczecińskie Towarzystwo Budownictwa Społecznego Sp. z o.o.

1.6 Podstawa opracowania.

- Zlecenie nr 9 /W/2026
- Wytyczne Inwestora.
- Projekt budowlano wykonawczy docieplenia elewacji bocznej i tylnej budynku z 2022r.
- Zatwierdzona koncepcja projektowa -wersja 2.

2. OPIS OGÓLNY STANU ISTNIEJĄCEGO.

2.1 Lokalizacja.

Budynek przy ul. ul. Bolesława Śmiałego 34 położony jest w ścisłym centrum Szczecina, w zabudowie śródmiejskiej.

2.2.1 Budynek mieszkalny wielorodzinny.

Kamienica jest ujęta w gminnej ewidencji zabytków oraz znajduje się na terenie urbanistycznym Śródmieścia, ujętego w gminnej ewidencji zabytków.

- Budynek, zbudowany został na przełomie XIX/XX w.
- Projekt budynku powstał 1903, zmieniony w 1911r..
- Budynek wykonany jest w technologii tradycyjnej – ściany z cegły ceramicznej pełnej, stropy piwnicy ceramiczne, pozostałe stropy drewniane, więźba dachu drewniana, dach dwuspadowy.
- Jest to kamienica podpiwniczona, czterokondygnacyjna z poddaszem z poddaszem częściowo użytkowym.
- Do kamienicy prowadzi brama przejazdowa znajdująca się w środkowej osi budynku.
- W poziomie parteru znajdują się balkony. Na wyższych kondygnacjach znajdują się loggie.
- Loggie posiadają historyczne metalowe płotki.
- Loggia ostatniej kondygnacji jest zadaszona. Zadaszenie w konstrukcji stalowej z płytą z poliwęglanu.
- Elewacja frontowa kamienicy zachowała kompozycję i skromny wystrój architektoniczny.
- Na parterze znajduje się cokół z płytki klinkierowej.

- Na balkonach i wykuszach znajdują się dekoracyjne płyciny.
- Elewacja tylna kamienicy bez detalu.
- Okap drewniany.
- Wokół okien widoczne ślady po opaskach okiennych.
- Elewacja tylna posiada cokół, sięgający okien parteru, z płytki klinkierowej.
- Elewacja tylna posiada ryzalit, zwieńczony zadaszeniem. Zadaszenie z blachy na łątach drewnianych.
- Okna ryzalitu z pcv kolor biały. Okna ryzalitu III i IV kondygnacji metalowe.
- Elewacja podzielona jest rytmem prostokątnych otworów okiennych, w układzie wertykalnym.
- Stolarka okienna w większości o krzyżowym podziale pola okiennego, powtarzającym podział oryginalny.
- Okna klatek schodowych nowe pcv.
- Bramy wejściowe do budynku drewniane.
- Budynek posiada okna w poziomie poddasza i piwnic.
- Elewacja boczna budynku jest połączona z budynkiem oficyny.
- Elewacja boczna posiada okna o krzyżowym podziale, w części drewniane w części pcv.
- Elewacja boczna budynku jest połączona z budynkiem oficyny.
- Ściana boczna posiada ogniomur połączony z kominem. Zwieńczony opierzeniem z blachy.
- Cokołu na elewacji bocznej brak.

2.5 Widok elewacji



3. ROZWIĄZANIA KOLORYSTYCZNE PROJEKTOWE Z 2022R.

Projekt opracowano w oparciu o zalecenia konserwatorskie z dnia 28.07.2022r., zaprojektowano naturalny odcień – kolor naturalny jasny ugrowy. Elewacja pomalowana była pierwotnie w jednym kolorze.

Celem projektowanej kolorystyki jest zachowanie estetyki i historycznego wyglądu, z zachowaniem istniejących elementów kompozycji i wystroju architektonicznego.

Wszystkie elementy pierwotnego wystroju opaski i gzymsy do odtworzenia.

Kolorystyka wg. załącznika graficznego:

- Tynk kolor wg. Baumiit 0147.
- Płytki okładzina ceramiczna na cokole, w poziomie parteru, nowoprojektowana

analogiczna do istniejącej. Fuga kolor szary.

- Okna piwniczne nowo projektowane stalowe tytanowo-cynkowe.
 - Pytki balkonowe z gresów mrozoodpornych w kolorze jasno szarym
 - Brama projektowana kolor zbliżony do cokołu Ral 8025.
 - Rynny i rury spustowe, parapety, obr. blacharskie tytanowo-cynkowe gr. 0,7mm.
- Uwaga: przed malowaniem elewacji należy wykonać próbę kolorów, wielkości około 1,0/1,0m. Należy wezwać projektanta w celu akceptacji kolorystyki.

4. OPIS ROZWIĄZAŃ - GRAFIKA.

Miejskie grafiki i murale w subtelny sposób uczą uważności i zatrzymania się na chwilę. Zaprojektowana grafika wielkoformatowa, na bocznej ścianie budynku mieszkalnego wielorodzinnego (kamienicy), w sposób delikatny i estetyczny ma oddziaływać na przestrzeń oraz na przechodniów.

Zaprojektowana grafika nawiązuje do charakteru miasta, jej historycznej zabudowy kamienicznej. Grafikę wykonano w oparciu o archiwalny rysunek elewacji, z zasobów Archiwum Państwowego w Szczecinie.

Rysunek archiwalny - Kamienica Bolesława Śmiałego 34 z projektu pierwotnego architekta z roku 1911.

5. ROZWIĄZANIA KOLORYSTYCZNE GRAFIKI.

Grafika ma charakter linearny (line-art).

Grafika elewacji kamienicy nie jest symetryczna.

Przed wykonaniem grafiki na elewacji należy wykonać próbę kolorystyczną i grubości linii.

- Ściana: tynk kolor wg. wzornika Baumi 0147
- Grafika: kontury liniowe wg. wzornika Baumi 0384 (Ral 1019)
- Czcionka napisu: Century Gothic.
- Grubość linii 1-2 cm.

6. ZAKRES PRAC WYKONANIA WIELKOFORMATOWEJ GRAFIKI NA ŚCIANIE BUDYNKU MIESZKALNEGO WIELORODZINNEGO:

- przygotowana, pomalowana ściana,
- oczyszczenie i gruntowanie ściany,
- wynajęcie podnośnika koszowego lub ustawienie rusztowania.
- przenoszenie projektu: metodą siatki (dzielenie ściany na mniejsze kwadraty i odwzorowywanie szkicu), metoda wzornika-szablonu lub użycie projektora, by obrysować kontury.
- zastosowanie farby fasadowej (akrylowej, silikatowej) odpornej na promieniowanie UV i warunki atmosferyczne.
- malowanie pędzlem/wałkiem z technikami natryskowymi (spray, pistolety lakiernicze)
- po zakończeniu prac można nałożyć warstwę anty-graffiti.

7. UWAGI KOŃCOWE:

Grafika jest udostępniona, zapisana jako szablon w celu skopiowania w formacie dwg.

Przed rozpoczęciem prac należy wykonać próby kolorystyki oraz grubości linii kolorystyczne do zatwierdzenia przez Projektanta i Inwestora.

Dopuszcza się zmianę wielkości grafiki po ustaleniu po zatwierdzeniu przez Projektanta i Inwestora.

Uwaga: dopuszcza się zastosowanie materiałów, urządzeń oraz technologii innych niż te, które podano w niniejszym projekcie pod warunkiem, że będą one spełniały parametry techniczne, jakościowe i estetyczne przyjęte w niniejszym projekcie.

Opracowała: mgr inż. arch. Marzena Paluch